1868
Apr.6
PaDrB
DTL

GALERIE DE M. B***

TABLEAUX

ANCIENS

VENTE

Le Lundi 6 Avril 1868

A TROIS HEURES PRÉCISES

EXPOSITIONS

Particulière, le Samedi 4 Avril, de 1 à 5 heures

Publique, le Dimanche 5 Avril, de 1 à 5 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me BOUSSATON

Rue Le Peletier, 7.

EXPERT

M. DURAND-RUEL

Rue de la Paix, 1.

1868
Apr. 6
Pa. Dr B
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS

PROVENANT DES GALERIES DE M. B***

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Lundi 6 Avril 1868

A 3 HEURES PRÉCISES

PAR LE MINISTÈRE DE **Me BOUSSATON**, COMMISSAIRE-PRISEUR
7, RUE LE PELETIER

ASSISTÉ DE **M. DURAND-RUEL**, EXPERT
1, rue de la Paix.

L.30402

EXPOSITIONS

Particulière, le Samedi 4 Avril, de 1 à 5 heures.

Publique, le Dimanche 5 Avril, de 1 à 5 heures.

—

1868

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront cinq pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Nous avons cru devoir conserver les attributions sous lesquelles les œuvres de cette galerie sont connues des amateurs depuis longues années.

D. R.

NOTA. — Le présent Catalogue servira de carte d'entrée à l'Exposition particulière du 4 Avril 1868.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

LE GUIDE

1. — Pomone ou l'Abondance.

Sous la figure allégorique d'une jeune femme, tenant à la main des épis de blé, et entourée d'une guirlande de fruits.

2. — Extase de saint Janvier, évêque.

Il tient à la main sa crosse et un livre.

3. — Ravissement de la Vierge.

Elle est entourée d'une guirlande de fleurs.

CARAVAGE

4. — Conjuration cabalistique.

Derrière une table sur laquelle sont placés des livres de magie et un réchaud sur lequel brûle une tête de mort, un homme debout recule épouvanté à l'aspect du résultat de ses recherches.

PRUDHON

5. — Tête de Charlotte Corday.

Esquisse.

VELASQUEZ

6. — Le Denier de César.

Peinture pleine de caractère et d'une grande énergie.

POUSSIN (N.)

7. — Ivresse de Noé.

Esquisse.

Un de ses fils s'approche pour le couvrir tandis qu'il sommeille.

ROSE DE TIVOLI

8. — Groupe de Chèvres dans un paysage.

ZURBARAN

9. — Le Triomphe de la Religion sur l'erreur.

Ardoise.

DOMINIQUIN

10. — Le Baptême du Christ.

Des anges tiennent les vêtements de Jésus, tandis que Saint Jean lui verse sur la tête l'eau du Jourdain. Le Saint-Esprit et des anges planent au-dessus.

ROSA (SALVATOR)

11. — Paysage.

Du milieu de roches sauvages s'échappe une cascade ; pêcheurs sur le premier plan.

*

TASSI (AUG.)

12. — Paysage.

Monuments en ruine abrités d'arbres. Marchands occupés à décharger leurs ballots des barques amarrées au rivage. Cascade au second plan.

MOUCHERON ET TENIERS (D.)

13. — Paysage, avec figures par D. Teniers.

A l'ombre de grands arbres, un berger jouant du chalumeau garde des chèvres éparses. A droite tombe un torrent près duquel un autre berger appuyé sur le dos d'une vache cause avec d'autres personnages. Au-dessus du torrent est un chemin conduisant à un vieux manoir; au second plan, à gauche, coule une rivière bordée d'habitations, puis des montagnes se perdent à l'horizon.

COMPOSITION CAPITALE.

VERNET (JOSEPH)

14. — Marine; effet de lune.

Des pêcheurs sont en train de radouber leur barque; on aperçoit au loin un navire à l'ancre; à droite est une tour.

JORDAENS

15. — Une Jeune Femme donne en souriant des cerises à un perroquet, que tient un vieillard placé à côté d'elle.

16. — Silène en ivresse.

Toile.

17. — Apollon et Diane lançant des flèches à la famille de Latone.

Sur bois, très-belle peinture.

WEENIX (J.)

18. — Fruits et Animaux.

Sur les ruines d'un ancien portique est un paon ; plus bas des coqs, poules, perdrix et autres oiseaux. Tout à fait à droite, groupe de fruits près duquel est un singe. Au fond, à gauche, parc terminé par des montagnes.

CIGNANI

19. — Loth et ses Filles.

HUET

20. — La Leçon de musique.

Un singe enseigne la musique à des chats.

21. — Le Remouleur.

Une guenon, assise sur le devant de la brouette, invite le remouleur à ne pas négliger son travail.

22. — Le Maître d'armes.

Un singe apprend l'escrime à son élève.

23. — La Leçon de danse.

Un singe tenant une pochette dresse son élève au beau maintien.

24. — L'Organiste.

Un singe touche de l'orgue qu'un de ses compagnons cherche à alimenter à grands renforts de soufflet.

25. — Apothicaires.

Ces praticiens sont dans l'exercice de leurs fonctions auprès d'un malade.

Ces six compositions comiques de même dimension sont gravées.

CARRACHE (AUG.)

26. — Jupiter et Junon.

27. — Vénus et Endémion.

CARRACHE (ANNIBAL)

28. — Le Printemps.

Une jeune fille filant du lin.

29. — L'Été.

Animaux représentant la force.

30. — L'Automne.

Une femme encore très-belle entourée d'amours.

31. — L'Hiver.

Une femme se drapant pour cacher les ravages du temps.

GIORDANO (LUCAS)

32. — Ariane et Bacchus dans l'île de Naxos.

Grande et belle toile.

LEFÈVRE (ROBERT)

33. — Portrait de Napoléon I^er^, en grand costume romain.

Fait pour Versailles.

ÉCOLE ITALIENNE

34. — Deux têtes de cardinaux.

MIGNARD

35. — Enfants jouant avec un mouton.

LAGRÉNÉE

36. — Vénus au miroir.

37. — Le Sommeil d'Endymion.

DESHAYES

38. — Nymphe endormie.

TIEPOLO

39. — Moïse faisant sortir l'eau du rocher.

TIEPOLO

40. — Les Israélites recueillant la manne.

41. — Un Spadassin.

GILLOT

42. — Sganarelle buvant et entouré de sa ménagère et de son domestique.

MARBRE ANTIQUE

43. — Buste de Cléopâtre.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [371]

ICAp95-D2457

IMPRIMERIE J. CLAYE
RUE SAINT BENOIT
LABOR
PARIS

LIBRARY
GETTY CENTER

1868 Apr.6 PaDrB DTL c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens.
95-P2457

3 3125 01110 5929